

СОМБОРСКИ БИБЛИОТЕКАРИ НА
СТРУЧНО-НАУЧНОМ СКУПУ „БИБЛИОНЕТ“ДИГИТАЛНИ МАРКЕТИНГ
БИБЛИОТЕЧКИХ УСЛУГА

Овогодишњи, јубиларни, 20. стручно-научни скуп „Библионет“ одржан је од 17. до 19. октобра у организацији Заједнице матичних библиотека Србије и Народне библиотеке Крушевац. Више од 150 учесника из земље и иностранства имало је прилику да се упозна са искуствима из праксе на тему „Дигитални маркетинг библиотечких колекција, услуга и програма“.

Сомборска библиотека је на скупу учествовала са стручним радом **Иње Фирањ** и **Дејана Подлипеца**, Чатбот као алат дигиталног маркетинга библиотеке: студија случаја Градске

Ж. Ђатовић, Н. Плавшић,
Ж. Аћимовац и А. Пругинић

библиотеке **Карло Бијелички**. У кратком видеу објашњен је процес креирања чатбота за Фејсбук и Инстаграм, као и виртуелног асистента за веб-сајт коришћењем ChatGPT-а. Својом иновативношћу и реалним искуством у пракси, презентација сомборских

библиотекара привукла је пажњу учесника. Због немогућности присуства аутора, рад је на панел сесији успешно представила **Жана Ђатовић**. Уз колегиницу Ђатовић, скупу су присуствовале и **Анђелија Пругинић**, **Жељка Аћимовац** и **Наташа Плавшић**.

НОВИ САСТАНАК ЧИТАЛАЧКОГ КЛУБА ЗА МЛАДЕ
КЊИГА КОЈОЈ БИСМО
ПРОМЕНИЛИ КРАЈ

На сусрету Читалачког клуба за младе, који је одржан у понедељак, 21. септембра, учесници су разговарали о теми „Књига којој бисмо променили крај“ – о завршницама које су их изненадиле, растужиле, разочарале или навеле да пожеље да причу наставе на неки други начин.

Разговор смо започели питањем: Која је књига коју сте прочитали, а чији вас је крај дуго пратио? Убрзо се показало да су управо завршнице често оно што најдуже памтимо. Помињане су књиге

„Дете 44“, „Лет изнад кукавичјег гнезда“, „манга“, „Бележница смрти“, „Дневник Ане Франк“, „Јадна Лиза“, „Живот на позајмицу“, бајке чији су нам завршеци добро познати, као и „Мало живота“. Посебно занимљив део разговора био је посвећен питању шта за нас уопште значи добар крај. За неке учеснике он мора да буде логичан и да произлази из свега што се у причи претходно дешавало. Други више воле када их крај изненади и када не могу унапред да га предвиде – рекли су из библиотеке.

На крају сусрета уследила је креативна игра „Нова последња страница“. Свако је осмислио нови крај неке књиге, али је задатак био да напише само последњу реченицу, без објашњења и без откривања на коју се књигу односи. Остали учесници покушавали су да погоде о којој је причи реч.

Овај део сусрета их је посебно заокупио – било је погађања, смејања, враћања на познате ликове и покушаја да се из једне једине реченице препозна цела прича. Најзанимљивија су била нова виђења завршетка „Малих жена“, „Нечисте крви“ и „Моје Африке“, јер су показала колико једна иста прича може да добије другачији смисао када јој само мало померимо последњу страницу.

Следећи састанак заказан је за 19. октобар. Програм води и уређује **Жана Ђатовић**, библиотекарка ГБКБ.

НАГРАЂЕНЕ НАЈБОЛЈЕ
ФОТОГРАФИЈЕ ГОРЊЕГ ПОДУНАВЉА

Nagrađeni autori na otvaranju izložbe

ЖИРИ ИМАО ТЕЖАК, АЛИ
INSPIRATIVAN ZADATAK

У Музеју Подунавских Шваба у уторак је отворена изложба фотографија пристиглих на конкурс „Горње Подунавље“ у организацији FKVK „Rada Krstić“. Фото конкурс организован је под patronatom Фото saveza Србије. Пријавило се 86 аутора из Србије и Мађарске, са 459 фотографија које су настале на свим досадашњим сафаријима у Горњем Подунављу.

Изложбу је отворио **Branco Radojičić**, председник сомборског фото клуба, који је позdravio prisutne ljubitelje fotografija kao i goste iz Mađarske. Nagrade је urучio **Ištvan Virag**, председник жирија, који је istakao да је жири imao veoma težak zadatak i да је по свакој теми primio i nagradio 30 fotografija od 30 autora.

Prvu nagradу u tematskoj kategoriji „Gornje Podunavlje“ osvojio је gost из Segedina **Zsolt Dobó-**



B. Golub, I. Virag i G. Lenert

czky за fotografiju „Monument“. U kategoriji slobodne teme najboljom је proglašena fotografija „Trubač No 1“, **Milinka Radosavljevića** из Beograda. Drugu nagradу u tematskoj kategoriji dobio је **Budimir Jevtić**, а treću **Zsuzsanna Tóth-Szőgi** из Baje. Pohvale су dobili **Dejan Bačić** из Sombora и **Milan Marković** из Valjeva. Druga nagrada за slobodnu temu pripala је **Miroslavu Jeremiću** из Valjeva, а treća **Jovani Kuzmanović** из Beograda. Pohvale су dobili: **Minja Jovetić** из Sombora,

Sladana Radovanović из Beograda, **Pantelija Ilić** из Šapca и **Dani Bardot** из Rume.

Fotografije је ocenjivao жири u sastavu: **Ištvan Virag** (predsednik) и **Geza Lenert** и **Branislav Golub** (članovi), istaknuti fotografski umetnici Foto saveza Србије.

- Фото сафари, конкурс и изложба organizovani су uz podršku Grada Sombora, Turističke organizacije grada Sombora, JP „Vojvodinašume“, Gradskog muzeja Sombor и Foto saveza Србије - saopštio је Foto, kino и video klub „Rada Krstić“.

ПОЗОРИШНИ РЕПЕРТОАР ЗА ОКТОБАР
РЕД ГОСТОВАЊА,
РЕД ФЕСТИВАЛА

Октобарски репертоар отвара и затвара најтраженија представа Народног позоришта Сомбор, „Семпер идем“. Највећи српски роман 21. века „Семпер идем“, који је написао Сомборац Ђорђе Лебовић драматизовао је и режирао Горчин Стојановић, а ова представа већ седам година пуни позоришне сале. „Семпер идем“ биће одигран 2. и 30. октобра а улазнице су распродате одмах по пуштању у продају.

Велика потражња је већ и за улазницама за два гос-

товања, 24. октобра када гостује Сцена АСМ, Ниш „Жене у црвеном“ Давора Шпишића (режија: Бојана Лазић) као и за 27. октобар за Позориште Промена, Нови Сад „Три зиме“ Тене Штивичић (режија: Јасна Ђуричић).

У октобру је на репертоару још шест представа које треба погледати: „Људи од воска“ и „Моји тужни монструми“ (адаптација и режија: Иван Вања Алач), „Свака дивна ступар“ (режија: Нинослав Ђорђевић), „Изузети“ (режија: Миа Кнежевић),

„Глембајеви“ (адаптација и режија: Горчин Стојановић) и „Зашто се смеје?“ (режија: Ђорђе Нешовић).

Народно позориште Сомбор 13. октобра гостује у Српском народном позоришту у Новом Саду са представом „Тартиф“ (ауторски пројекат Игор Ваука Торбице по мотивима оригиналне Молијерове драме), а 23. октобра „Зашто се смеје?“ учествује на Међународном фестивалу глумца ЗАПЛИЕТ 18, (Градско позориште Јазавац, Бања Лука). Т. С.